

A woman with short black hair is lying in bed, wearing a blue and red patterned top. She is holding a lit cigarette in her right hand. The background is a plain wall with a framed picture partially visible on the left.

blackmovie
festival de films
des autres mondes

du 10 au 19 février 06

www.blackmovie.ch

Ambitieux par son contenu, le festival Black Movie présente à nouveau une programmation à la fois pointue et accessible, ancrée dans les réalités sociales et esthétiques d'aujourd'hui. Il reste l'unique événement cinématographique annuel en résonance à la Genève cosmopolite, en proposant un reflet de l'incroyable diversité et richesse des films des pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Pour l'édition 2006, sept programmations:

Une chronique des corps, la section thématique de films d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine, réunit un choix de portraits qui tous montrent des corps portant la marque d'une histoire singulière.

Ecrans noirs présente neuf films récents sur une jeunesse sud-africaine en pleine révolte; côté Asie, **Gros plan sur Singapour** offre l'occasion de se familiariser avec un cinéma engagé et surprenant. Dans **l'Hommage à Seijun Suzuki**, les films les plus provocants du réalisateur trublion de la période des Studios Nikkatsu accompagnent sa dernière oeuvre, tandis que

Documentários do Brasil est l'occasion d'une plongée dans le cinéma du réel contemporain brésilien. **A suivre ...**, nouvelle section du festival, présente des cinéastes dont les films promettent de construire une oeuvre audacieuse. Enfin, pour que les 4-12 ans puissent aussi se familiariser avec des films des autres mondes, **Le petit Black Movie** propose aux enfants de belles découvertes dont beaucoup inédites en Suisse.

Une **Soirée de clôture** le samedi 18 au Zoo sera l'occasion de connaître les lauréats du Prix du Public (octroyé par la DDC) et du Prix des Jeunes (financé par le Dép. des affaires sociales de la Ville de Genève), et d'assister aux incroyables mises en scène visuelles de Vidéo-jockeys (VJs) japonais.

Et encore... outre deux **rencontres** liées aux films, nous vous invitons aussi à découvrir une pièce de **théâtre** présentée par la Compagnie des Cris, ainsi que les **concerts** et **soirées DJs** au Chat Noir et au Moulin à Danses.

Enfin, le **Lounge du Tigre**, foyer du festival à la Maison des Arts du Grütli, la **Barje** au Sputnik et le **Café du Grütli** seront les lieux de détente et de restauration de l'édition 2006.

ORGANISATION

Organisation du Festival Association Sirocco **Direction** Virginie Bercher, Maria Watzlawick **Direction adjointe** Kate Reidy **Programmation** Virginie Bercher, Abel Davoine, Kate Reidy, Maria Watzlawick **Coordination** Zoya Anastassova **Relations presse** Richard Afonso **Rédaction** Pierre-Louis Chantre **Régie des films et invitation réalisateurs** Emmanuelle Tréhard **Salon de discussion** Alessandra Müller **Coordination scolaires** Yaël Ruta **Stagiaire** Cécile Clavel **Encadrement Prix des Jeunes** Abel Davoine **Mise en espace** Claire Peverelli **Accueil public et encadrement bénévoles** Salomé Davoine **Traductions** Briana Berg, Rebecca Nakache **Graphisme** Fonderie Grafix, Cornelis de Buck (visuels, affiches et programme) et Daria Mechkat (catalogue), Helen Calle-Lin (affiche petit Black Movie) **Site web** Jean-Philippe Mercier **Sous-titrage électronique** Perceuse Productions, Baptiste Lefebvre.

Le festival Black Movie bénéficie du soutien de:

Ville de Genève (Département des affaires culturelles, Département des affaires sociales, des écoles et de l'environnement), Canton de Genève (Département de l'instruction publique, Département des institutions – Solidarité Internationale), Direction du développement et de la coopération (DDC), Loterie Romande, Stanley Thomas Johnson Foundation, Pour-cent culturel Migros, Office fédéral des Migrations, Commission du Film de Singapour.



Partenaires

La Barje
CAC-Voltaire
Café du Grütli
Le Chat Noir
Cinéma Sputnik
Cinémas Les Scala

Ciné-Prim's (Ciné-Versoix et Ciné-Saussure)
Ciné-Versoix
Le Comptoir
Ecole supérieure des beaux-arts, Genève
Fnac Genève
Fonction:Cinéma
Le Zoo

Maison de Quartier des Eaux-Vives
Maison de Quartier des Pâquis/La Traverse
Mimito
Moulin à Danses
Ainsi que les classes du Cycle d'Orientation et du Post-Obligatoire, les Maisons de Quartier et Centres de Loisirs qui participent au festival cette année.



Le Festival remercie les relais de diffusion Léman Bleu, Radio Lac, cinéma Nord-Sud, et ses sponsors Gualthéri vins, Natural, SRO Kundig, Télésonique.

PHOTO COUVERTURE: SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE © CJ ENTERTAINMENT

UNE CHRONIQUE DES CORPS

Films d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine

Bashing *

Masahiro Kobayashi, fic, Japon, 2005, 82', 35mm, vost angl/fr
De retour au Japon, une ex-otage de la guerre d'Irak subit une violente incompréhension et un opprobre social qui l'exclut de la société. Tirée d'une mésaventure réelle, cette fable dramatique est racontée dans un style réaliste et troublant.

CAC Simon, dim 12, 17h30 - CAC Langlois, lun 13, 22h
CAC Langlois, ven 17, 20h

Conte de cinéma (Keuk Jang Jeon) *

Hong Sang-soo, fic, Corée du Sud, 2005, 90', 35mm, vost fr
Tandis qu'un étudiant retrouve un amour d'adolescence, un cinéaste raté poursuit une actrice de ses assiduités. Un film à énigmes avec une double intrigue en miroir, qui multiplie les échos pour exprimer le spleen des relations manquées, et du temps qui passe.

Scala, lun 13, 16h30 - mer 15, 21h15

Doppelgänger (Dopperugengâ)

Kiyoshi Kurosawa, fic, Japon, 2003, 103', 35mm, vost angl/fr
Affairé à la mise au point d'un corps humain artificiel, un ingénieur cherche en vain à se débarrasser de son double.

Une oeuvre cousine de *Dr Jekyll et Mr. Hyde*, en plus complexe et plus énigmatique, par un maître du genre bizarre et inquiétant.

CAC Simon, sam 11, 13h - lun 13, 17h30 - ven 17, 17h30

Eli, eli, lema sabachthani? *

Shinji Aoyama, fic, Japon, 2005, 107', 35mm, vost fr

En l'an 2015, un vieil homme prend contact avec deux artistes sonores dans l'espoir de sauver sa petite-fille d'un mystérieux virus du suicide. Un hommage à la créativité comme antidote au désespoir contemporain, sur un mode contemplatif et bruitiste.

CAC Simon, dim 12, 15h30 - lun 13, 19h30 - sam 18, 15h30

Gozu

Takashi Miike, fic, Japon, 2003, 125', 35mm, vost fr

Seul et perdu dans un village inconnu, un jeune yakuza tente de retrouver le corps de son chef adulé en suivant d'étranges indices. Une quête au penchant sexuel parsemée de rencontres équivoques et surnaturelles qui font de ce film un pur "Yakuza Theater Horror Show"!

Sputnik, lun 13, 22h15 - mer 15, 22h15 - dim 19, 20h

Grain in Ear (Mang Zhong) *

Zhang Lu, fic, Chine/Corée, 2005, 109', 35mm, vost fr

Portrait d'une jeune mère célibataire coréenne, qui tente de survivre en Chine. Entre rencontres intéressées et exploitation, la jeune femme essaie de faire face. Les cadrages stylisés et sobres dégagent une étrange sérénité et renforcent la tension sous-jacente.

Scala, mar 14, 16h30 - ven 17, 21h15

* Films participant au Prix Coup de Cœur du Public 2006, offert par la DDC

La terre abandonnée (Sulanga Enu Pinisa) *

Vimukthi Jayasundara, fic, Sri Lanka, 2005, 108', 35mm, vost fr
Pendant la trêve d'une guerre qui dure depuis 20 ans, un jeune soldat tue un homme dont il ne doit pas connaître l'identité.

Un poème visuel et contemplatif, d'une beauté grave, explorant les conséquences émotionnelles et spirituelles de la guerre.

Sputnik, sam 11, 20h - dim 12, 14h - mar 14, 18h

Madame Satâ

Karim Ainouz, fic, Brésil, 2002, 104', 35mm, vost fr

Ancienne Reine du Carnaval et terreur des policiers, Madame Satâ est l'une des canailles les plus réputées de Rio.

Portrait flamboyant inspiré de la vie d'un homme qui vécut dans les années 30, ce récit explore le culte brésilien de la violence et de l'érotisme bouillonnant.

Sputnik, sam 11, 14h - mer 15, 20h

Oasis

Lee Chang-dong, fic, Corée du sud, 2002, 132', 35mm, vost fr

La relation amoureuse d'un homme simple d'esprit et d'une femme handicapée se heurte à l'étroitesse d'esprit des gens qui les entourent. Un drame d'amour qui défend la liberté de corps et la singularité de l'esprit de façon simple et magistrale.

Scala, mar 14, 21h15 - jeu 16, 21h15 - ven 17, 16h30

Relatos desde el encierro

Guadalupe Miranda, doc, Mexique, 2004, 78', beta sp, vost fr

Dans un centre de réhabilitation féminine, des prisonnières évoquent leurs conditions de vie, et livrent un regard sans concession sur l'existence. Un témoignage de la solitude carcérale et une réflexion sur la liberté des femmes dans le Mexique d'aujourd'hui.

Sputnik, dim 12, 16h - lun 13, 18h

Sangre *

Amat Escalante, fic, Mexique, 2005, 90', 35mm, vost angl/fr

Portrait cynique d'une certaine société mexicaine à travers le portrait d'un homme coincé entre sa femme castratrice et un travail répétitif. Une peinture étrangement fascinante de petites gens résignés et affectivement démunis.

CAC Langlois, sam 11, 20h - jeu 16, 22h - dim 19, 15h30

The Taste of Tea (Cha No Aji)

Ishii Katsuhito, fic, Japon, 2004, 143', 35mm, vost fr

Entre chansonnettes intempestives et peur d'être poursuivi par un double géant, chaque membre de la famille Haruno cultive sa petite spécialité. Une chronique familiale fantasque pensée en images, gags, apparitions insolites et artifices formels étonnants.

Sputnik, dim 12, 20h - sam 18, 20h

Toro Negro *

Pedro González-Rubio, Carlos Armella, doc, Mexique, 2005, 87', beta sp, vost angl/fr

Dans la campagne mexicaine, un jeune et pathétique toréador place son couple et sa vie constamment au bord de l'abîme.

Un portrait en tension permanente, qui décrit une province prise en étau entre traditions, alcoolisme juvénile et violence masculine.

CAC Langlois, sam 11, 22h - mer 15, 17h30

Un año sin amor *

Anahi Berneri, fic. Argentine, 2005, 95', 35 mm, vost angl/fr
 Infecté par le sida, un jeune poète homosexuel rédige la chronique de son état de santé déclinant et de son attraction pour les pratiques sado-masochistes. Le récit intime d'une quête de soi à travers une quête sexuelle, filmé au plus près de la peau.
CAE Simon, sam 11, 22h - jeu 16, 17h30 - sam 18, 22h

Une fenêtre ouverte

Khady Sylla, doc. Sénégal / France, 2005, 52', beta sp, vost fr
 Menacée de maladie mentale, la cinéaste intriguée par les fous errants de Dakar suit l'existence recluse d'une amie déséquilibrée. Le troublant portrait d'un futur soi-même à travers le corps et l'existence d'autrui, par une vraie poétesse du verbe.
CAE Langlois, sam 11, 13h30 - dim 19, 13h30

ECRANS NOIRS: L'AFRIQUE DU SUD POST-APARTHEID**Born into Struggle**

Rehad Desai, doc. Afr. du Sud, 2004, 74', beta sp, vost fr
 Le destin politique d'un ancien grand combattant de l'anti-apartheid, raconté par son fils. Une investigation familiale poignante et généreuse, ainsi qu'une réflexion sur les sacrifices qu'implique l'engagement d'un homme.
Spoutnik, sam 11, 18h - lun 13, 20h

Boy Called Twist

Tim Greene, fic. Afr. du Sud, 2004, 115', 35mm, vost angl/fr
 Dans l'Afrique du Sud contemporaine, le jeune Twist se retrouve dans les bas-fonds de Johannesburg, entre enfants voleurs et adultes racketteurs. Un mélodrame à rebondissements librement inspiré de Dickens, bouleversant et prenant.
CAE Simon, sam 11, 17h30 - mer 15, 17h30 - sam 18, 17h30

Don't Fuck with me, I Have 51 Brothers and Sisters!

Dumisani Phakathi, doc. Afr. du Sud, 2004, 86', beta sp, vost fr
 Enfant d'une famille de 52 enfants, le cinéaste part à la recherche de ses demi-frères et sœurs et les interroge sur leur lien avec ce père disparu. Construisant le portrait d'un géniteur phénoménal par touches sensibles, ce film pose la question des origines et de l'identité dans une Afrique du Sud en plein désarroi.
Spoutnik, dim 12, 18h - mar 14, 20h - jeu 16, 22h15

Ikaya

Omelga Mthiyane, doc. Afri. du Sud, 2004, 50', beta sp, vost angl
 Une femme d'une cinquantaine d'années retourne peu à peu vers les lieux de son ancienne maison, abandonnée dix ans plus tôt à la suite d'une lutte fratricide. Une biographie familiale qui révèle un aspect peu connu de la fin de l'apartheid.
Spoutnik, sam 11, 16h - CAE Langlois, ven 17, 17h30

Malunde

Stefanie Sycholt, fic. Afr. du Sud/D, 2001, 119', 35mm, vo angl/fr
 Un enfant noir livré à la rue se lie d'amitié avec un quinquagénaire blanc aussi marqué que lui par l'apartheid. Road-movie émouvant et drôle à travers une Afrique du Sud minée par la permanence des vieux schémas, loin du rêve imaginé il y a douze ans.
CAE Simon, mar 14, 22h - jeu 16, 19h30 - CAE Langlois, dim 19, 17h30

Memories of Rain

Gisela Albrecht, Angela Mai, doc. Afr. du Sud / D, 2003, 142', beta sp, vost angl/fr
 Deux journalistes reconstituent l'histoire de la résistance contre l'apartheid à travers le témoignage de plusieurs anciens agents de l'ANC. Un document historique captivant d'une rare vigueur, qui propose une vision loin de tout héroïsme d'un combat terriblement solitaire.
CAE Langlois, sam 11, 17h30 - lun 13, 17h30

Shouting Silent

Renée Rosen, Gillswa Sithole, doc. Afr. du Sud, 2002, 52', beta sp, vost angl/fr
 Fille d'une mère qui a succombé au sida, la cinéaste part à la rencontre de plusieurs jeunes filles qui vivent la même situation qu'elle. Une description subjective et poignante de l'impact psychologique et social de la maladie pour les femmes sud-africaines.
CAE Langlois, dim 12, 13h30 - jeu 16, 20h

Ungidi

Gillian Schutte, Siphos Singiswa, doc. Afr. du Sud, 2004, 54', beta sp, vost angl/fr
 Après avoir procédé à sa propre circoncision en prison, Siphos rassemble ses proches pour l'annonce publique de son acte. Une autobiographie familiale qui plonge au cœur des problèmes d'identité et de filiation qui travaillent l'Afrique du Sud.
CAE Langlois, dim 12, 13h30 - jeu 16, 20h

Wa'n wina

Dumisani Phakathi, doc. Afr. du Sud, 2001, 52', dvd, vost fr
 Afin de comprendre les raisons de l'épidémie de sida qui ravage son pays, le cinéaste retourne dans le ghetto noir qui l'a vu grandir. Ce documentaire de proximité faussement nonchalant met en évidence les tabous de la catastrophe sanitaire.
Spoutnik, sam 11, 16h - CAE Langlois, mer 15, 20h, ven 17, 17h30

GROS PLAN SUR SINGAPOUR**12 Storeys**

Eric Khoo, fic. Singapour, 1997, 105', 35mm, vost angl/fr
 Les vies tragi-comiques des habitants du 12^{ème} étage d'un grand immeuble résidentiel. Une chronique kaléidoscopique qui évoque la Singapour contemporaine. Un autre film-phare du jeune cinéma de la presqu'île.
CAE Langlois, mar 14, 20h - CAE Simon, mer 15, 19h30

Eating Air

Kelvin Tong, Jasmine Ng, fic. Singapour, 1999, 105', 35mm, vost angl/fr
 En rupture avec ses parents, un adolescent se livre à des actes de violence urbaine avec sa bande et tombe amoureux d'une jeune fille sage. Une comédie vigoureuse et ludique existentielle de critique sociale, sur une jeunesse minée par le vide existentiel.
CAE Langlois, mer 15, 22h - ven 17, 22h

Mee Pok Man

Eric Khoo, fic. Singapour, 1995, 105', vost angl
 Amoureux d'une prostituée, un jeune cuisinier simple d'esprit recueille la jeune femme chez lui après un accident. Un faux drame d'amour filmé avec empathie et douceur, dont la sortie a marqué la renaissance du cinéma singapourien.
CAE Langlois, jeu 16, 17h30 - sam 18, 17h30 - dim 19, 22h

Perth

Djinn, fic. Singapour, 2004, 105, 35mm, vost angl/fr
 Pour constituer rapidement un magot qui lui permettra de se retirer dans un paradis australien, un chauffeur de taxi entre au service d'un gang. Le portrait des hommes d'âge mûr oubliés par la réussite économique, en forme de *Taxi Driver* asiatique.
CAE Simon, mar 14, 19h30 - CAE Langlois, dim 19, 20h

Ring of Fury

Tony Yeow, James Sebastian, fic. Singapour, 1973, 103', 35mm, vost angl
 Humilié par le racket d'un gang local, un restaurateur s'initie aux arts martiaux pour se venger. Un film de combat inspiré par Bruce Lee, avec des combats réels et une promenade dans une Singapour aujourd'hui disparue.
Spoutnik, mer 15, 16h - ven 17, 22h15

They Call her Cleopatra Wong

George Richardson, fic. Singapour, 1978, 110', dvd, vost angl
 Maîtresse du Kung-fu et du fusil à gros canon, Cleopatra s'attaque à une vaste et dangereuse organisation du crime. Une kitchissime parodie de James Bond au féminin, précurseur et ancêtre du *Kill Bill* de Tarantino.
Spoutnik, jeu 16, 16h - ven 17, 00h15

• COURTS METRAGES DE ROYSTON TAN**Programme 1 (1999-2002):**

Jesses, 1999, 3'40
 Un des tout premiers films de Royston Tan. Figure libre et abstraite.
Sons, 2000, 11'
 Message d'un père à son fils après 25 ans d'incompréhension mutuelle.

15, 2002, 23'36

Version courte du film *15*. Le réalisateur s'est intéressé aux adolescents de quinze ans en rébellion qui font les titres des fait-divers de la presse locale.
48HRS on AIDS, 2002, 16'
 Témoignages de séropositifs, de proches, racontant en toute franchise leur rapport à la maladie, à la sexualité et aux autres.
CAE Langlois, mar 14, 22h00

Programme 2 (2002-2005):

24 HRS, 2002, 2'
 Deux courtes minutes qui font état de la naissance et de la mort d'une histoire d'amour impossible.
The Old Man and the River, 2003, 12'
 A travers le regard de Chia, tous les changements survenus sur les bords du fleuve qui traverse la ville.
The Absentee, 2004, 5'
 Vidéo-clip de la chanson *Killing Time* par le groupe The Observatory. Attention aux yeux!
New York Girl, 2005, 15'30
 Une jeune femme de retour de New York tente d'incarner la parfaite bimbo avec une désarmante et agaçante conviction.
Monkey Love, 2005, 8'
 Message d'amour pour un amant déguisé en singe dans les plaines enneigées du Hokkaido.
Careless Whisperer, 2005, 12'
 Il ne suffit pas d'être amoureux transi pour arriver à l'exprimer. Surtout en chantant!
ESBA, merc 15, 19h - CAE Simon, jeu 16, 22h

• INVITATION A LA SCHOOL OF FILM AND MEDIA STUDIES (Ngee Ann Polytechnic, Singapour)**Programme 1 (2005, 54')**

Under the Pink, Jennifer Lew
Padi Bapak, Chern Xianjun & Alphonsus
Solace, Chia Zhicao
ESBA, lun 13, 19h

Programme 2 (2005, 64'20)

Forgiven & Forgotten, Elwin Goh
G-23, Anthony Chen
The Call Home, Han Yew Kwang
ESBA, mar 14, 19h

Programme 3 (2001-2004, 85')

My Dad in the 129th Tunnel, Armilliah Arilpin
Cell 118, Shawn Lee
Chop, Kampa Dowsuparaj
Rain, Glenn Chan Chee Mun
Strings, Ash Ong Chao Hong
Trishaw, Bertrand Lee
ESBA, jeu 16, 19h

Programme 4 (1996-1999, 80')

Datura, Abdul Nizam
Silent Builders, Lau Hon Meng
Shadow of Death, Leonard Yip
Purple Apples, Jason Lai
ESBA, ven 17, 19h

	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
Ciné Prim's 9h30					
CAC Simon 11h			Les enfants du ciel		
CAC Simon 13h		Doppelganger	Princess Raccoon		
CAC Langlois 13h30		Une fenêtre ouverte	Shouting Silent/Umgidi		
Sputnik 14h		Madame Satā	La terre abandonnée		
Le Comptoir 14h		Ciné-goûter			
MQ Eaux-Vives 14h		Après-midi africain	Après-midi africain		
La Traverse 14h30					
CAC Langlois 15h30		La marque du tueur	Trois moines...		
CAC Simon 15h30		Ciné-benshi	Eli Eli lema...		
Sputnik 16h		Wa'n wina/Ikaya	Relatos desde...		
Fonc:cinéma 16h30					
Les Scala 16h30		Du plein ou du vide	Le chien jaune... **	Conte de cinéma	Grain in Ear
Ciné Prim's 16h30	Ciné-benshi (Versoix)				Ciné-benshi (Saussure)
La Traverse 17h					
CAC Langlois 17h30		Memories of Rain	Trois moines...	Memories or Rain	Métallos
CAC Simon 17h30		Boy called Twist	Bashing	Doppelganger	Kié la petite peste
Fonc:cinéma 18h					Discussion Singapour
Sputnik 18h		Born into Struggle	Don't Fuck with me...	Relatos desde...	La terre abandonnée
ESBA 19h				Ngee Ann prog. 1	Ngee Ann prog. 2
Aud. Arditi 19h	Soirée d'ouverture *				
CAC Simon 19h30		Sympathy for Lady V.	The President's...	Eli Eli lema...	Perth
CAC Langlois 20h		Sangre	Estamira	Estamira	12 storeys
Sputnik 20h		La terre abandonnée	The Taste of Tea	Born into Struggle	Don't fuck with me...
Les Scala 21h15		Sisters in Law	Sisters in Law	Sisters in Law	Oasis
CAC Simon 22h		Un año sin amor	Elégie de la bagarre	Métallos	Malunde
CAC Langlois 22h		Toro negro	La marque du tueur	Bashing	Royston Tan prog. 1
Sputnik 22h15		Arlit	Tobias 700	22h40!!	Gozu
Sputnik 00h15					Histoire d'une prostituée
Chat Noir 22h	Puente Al Sur (Tango)	Ain Amir (Raï)			
Chat Noir 00h	DJ Ricardo (Latin connect)	Dj Amina (world)			
MaD 21h30		Julien Jacob			
Zoo					
Théâtre les Salons 20h	24h de la vie ...	24h de la vie ...	24h de la vie... 17h!!		24h de la vie ...

* Film: Du plein ou du vide

** Diffusion du 19 au 21.2 au cinéma les Scala

LES LIEUX

Foyer du festival

Maison des Arts du Grütli, 16, rue Général-Dufour, Genève

Restauration au Café du Grütli

Petite restauration au Lounge du Tigre et à La Barje au Sputnik

Autres lieux du festival

Auditorium Arditi - 1 avenue du Mail

CAC-Voltaire, Maison des Arts du Grütli - 16 rue du Général-Dufour

Cinéma Sputnik, Usine - 11 rue de la Coulouvrenière

Cinéma Les Scala - 23 rue des Eaux-Vives

Ciné Prim's - Versoix, Aula des Colombières - rte St-Loup, Versoix

Ciné Prim's - Saussure, Aula du Collège de Saussure

9 Vieux-Chemin d'Onex, Petit-Lancy

Ecole supérieure des beaux-arts - 2 rue du Général-Dufour

Fonction: Cinéma, Maison des Arts du Grütli - 16 rue Général-Dufour

mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	
Ciné-benshi (Scala)					Ciné Prim's 9h30
				Trois moines...	CAC Simon 11h
			Métallos	Iracema	CAC Simon 13h
			Elégie de la bagarre	Une fenêtre ouverte	CAC Langlois 13h30
			Justiça	Détective bureau 2-3	Sputnik 14h
Ciné-goûter					Le Comptoir 14h
					MQ Eaux-Vives 14h
Ciné-conté					La Traverse 14h30
			Les enfants du ciel	Sangre	CAC Langlois 15h30
Kié la petite peste			Eli Eli lema...	Princesse Raccoon	CAC Simon 15h30
Ring of Fury	They call her...	Tobias 700	Détective bureau 2-3	Arlit	Sputnik 16h
			Kié la petite peste		Fonc:cinéma 16h30
Nées pour être aveugles	Nées pour être aveugles	Oasis	Du plein ou du vide		Les Scala 16h30
					Ciné Prim's 16h30
Ciné-conté					La Traverse 17h
Toro negro	Mee pok man	Wa'n wina/Ikaya	Mee pok man	Malunde	CAC Langlois 17h30
Boy called Twist	Un año sin amor	Doppelganger	Boy called Twist	Film primé****	CAC Simon 17h30
					Fonc:cinéma 18h
Les fleurs et les vagues	Histoire d'une prostituée	La barrière de chair	La marque du tueur	Justiça	Sputnik 18h
Royston Tan prog. 2	Ngee Ann prog. 3	Ngee Ann prog. 4			ESBA 19h
					Aud. Arditi 19h
12 storeys	Malunde	The Presidents...	Princesse Raccoon	Sympathy for Lady V.	CAC Simon 19h30
Wa'n wina/Table ronde	Shouting Silent/Umgidi	Bashing	Estamira	Perth	CAC Langlois 20h
Madame Satā	La barrière de chair	Justiça	The Taste of Tea	Gozu	Sputnik 20h
Conte de cinéma	Oasis	Grain in ear	Nées pour être aveugles		Les Scala 21h15
The President's...	Royston Tan prog. 2	Sympathy for Lady V.	Un año sin amor		CAC Simon 22h
Eating Air	Sangre	Eating air	Iracema	Mee pok man	CAC Langlois 22h
Gozu	Don't Fuck with me...	Ring of fury	Tobias 700	22h40!!	Les fleurs et les vagues
		They call her...			Sputnik 00h15
		Realce (Funk Brasil)	Quinteto (Cuba)		Chat Noir 22h
		DJ Pat El Gato	DJ Fusion&Mas (Latin)		Chat Noir 00h
					MaD 21h30
			Soirée de clôture ***		Zoo
24h de la vie ...	24h de la vie ...	24h de la vie ...	24h de la vie ...	24h de la vie ... 17h!!	Théâtre les Salons 20h

*** Soirée de clôture: Annonce du Prix du Public et du Prix des Jeunes

**** Projection du film primé par le Prix du Public

Le Comptoir - 9 rue Richemont, Pâquis

La Traverse, Maison de Quartier des Pâquis - 50 rue de Berne

Maison de Quartier des Eaux-Vives - 3 ch de la Clairière

Théâtre Les Salons - 6 rue Bartholoni

Le Chat Noir - 13 rue Vautier, Carouge

Le Moulin à Danses - 20 bis rue du Stand

Le Zoo, Usine - 4 place des Volontaires

Black Movie, festival de films des autres mondes

Maison des Arts du Grütli

16, rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Info@blackmovie.ch - www.blackmovie.ch

HOMMAGE A SEIJUN SUZUKI

Détective Bureau 2-3 (Tantei Jimusho 2-3: Kutabare Akutodomi)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1963, 86', 35mm, vost fr

Après avoir sauvé la vie d'un criminel, un détective se lie à un gang de trafiquants d'armes. Un chef-d'œuvre de glamour pop qui détourne les codes du polar, et fit de Suzuki un cinéaste culte.
Sputnik, sam 18, 16h - dim 19, 14h

Élégie de la bagarre (Kenka Ereji)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1966, 85', 35mm, vost fr

Amoureux frustré, un étudiant se défoule dans des bagarres de rue, et rêve de participer à la guerre qui s'annonce. Une charge critique aiguë contre les institutions militaires japonaises, portée par de magnifiques inventions formelles.

CAC Simon, dim 12, 22h - CAC Langlois, sam 18, 13h30

Histoire d'une prostituée (Shunpu Den)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1965, 95', 35mm, vost fr

En Mandchourie, une jeune prostituée se retrouve sous la coupe d'un officier sadique, fou d'amour pour elle. Un mélodrame guerrier d'une singulière beauté plastique, où l'armée japonaise apparaît comme une société perverse et dangereuse.

Sputnik, mar 14, 22h15 - jeu 16, 18h

La barrière de chair (Nikutai No Mon)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1964, 90', 35mm, vost fr

Dans le Tokyo de l'après-1945, une jeune femme perdue trouve refuge auprès d'une association de prostituées. Une fresque historique et philosophique, baignée d'érotisme et de théâtralité. Une œuvre-clé du cinéaste.

Sputnik, jeu 16, 20h - ven 17, 18h

La marque du tueur (Koroshi No Rakuin)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1967, 90', dvd, vost fr

N°3 dans l'échelle d'une organisation du crime, un tueur à gages devient la proie du tueur n°1, dont personne n'a vu le visage. Eblouissante variation libre sur la figure du tueur professionnel, racontée dans un poème visuel, elliptique et absurde.

CAC Langlois, sam 11, 15h30 - dim 12, 22h

Sputnik, sam 18, 18h

Les Fleurs et les vagues (Hana To Doto)

Seijun Suzuki, fic, Japon, 1964, 91', 35mm, vost fr

Un jeune yakusa kidnappe la fiancée de son chef de gang, et commence une vie clandestine à Tokyo. Un mélodrame urbain qui mélange le genre yakusa et la peinture sociale. L'œuvre la plus «classique» de la section.

Sputnik, mer 15, 18h - dim 19, 22h15

Princess Raccoon (Operetta Tanukigoten) *

Seijun Suzuki, fic, Japon, 2005, 111', 35mm, vost fr

Un prince exilé tombe fou amoureux d'une princesse mi-humaine, mi-chauve-souris. Une comédie musicale réalisée comme un flamboyant exercice de style, entre rock et Kabuki. Le nouveau chef-d'œuvre du maître formaliste.

CAC Simon, dim 12, 13h - sam 18, 19h30 - dim 19, 15h30

DOCUMENTARIOS DO BRASIL

Estamira

Marcos Prado, doc, Brésil, 2004, 115', 35mm, vost fr

A 63 ans, une femme complètement démunie travaille dans une immense décharge d'ordures et se bat contre les traumatismes de son passé. Traité en images d'une très grande beauté, le portrait lyrique d'une schizophrène prophétique et grandiose.

CAC Langlois, dim 12, 20h - lun 13, 20h - sam 18, 20h

Iracema

Jorge Bodanzky, Orlando Senna, doc, Brésil, 1974, 113', 35mm, vost fr

Au milieu des années 70, une adolescente se prostitue le long de la transamazonienne en construction. Une fiction sociale tournée sur un mode documentaire hyperréaliste, qui attaque l'utopie nationale de la dictature de l'époque.

CAC Langlois, sam 18, 22h - CAC Simon, dim 19, 13h

Justiça

Maria Ramos, doc, Brésil, 2004, 100', 35mm, vost fr

Au Palais de Justice de Rio de Janeiro, on suit deux instructions menées contre des faits de petite délinquance.

Le portrait clinique d'un univers judiciaire implacable et aseptisé, en contradiction flagrante avec la réalité qui l'entourne.

Sputnik, ven 17, 20h - sam 18, 14h - dim 19, 18h

Métallos (Peões)

Eduardo Coutinho, doc, Brésil, 2004, 85', 35mm, vost fr

Des anciens ouvriers racontent leur participation au puissant mouvement syndical mené par Lula dans les années 80.

Un ensemble de témoignages émouvants sur une époque marquante et sur le charisme exceptionnel de l'actuel président brésilien.

CAC Simon, lun 13, 22h - CAC Langlois, mar 14, 17h30

CAC Simon, sam 18, 13h

Nées pour être aveugles (A pessoa é para o que nasce)

Roberto Berliner, doc, Brésil, 2003, 84', 35mm, vost fr

Aveugles de naissance, trois sœurs qui chantent pour mendier accèdent à une célébrité qui transforme radicalement leur vie. Portrait étonnant d'un phénomène musical brésilien, doublé d'une réflexion très vivante sur l'impact des images.

Scala, mer 15, 16h30 - jeu 16, 16h30 - sam 18, 21h15

Tobias 700

Daniel A. Rubio, doc, Brésil, 2004, 59', Beta sp, vost fr

Dès la fin des années 90, des habitants pauvres de São Paulo s'organisent pour occuper les innombrables immeubles vides de la métropole. Un hommage aux bienfaits moraux et sociaux du squat, centré sur l'occupation d'une tour emblématique.

Sputnik, dim 12, 22h40 - ven 17, 16h - sam 18, 22h40

A SUIVRE...

Arliit deuxième Paris *

Idrissou Mora Kpai, doc, Bénin, 2005, 78', 35mm, vost fr

Dans le désert nigérien, une ville se languit dans la nostalgie de son âge d'or. Le portrait d'une communauté en suspens, qui attend une improbable renaissance et prend conscience des dégâts humains de l'exploitation minière toute proche.

Sputnik, sam 11, 22h15 - dim 19, 16h

Du plein ou du vide (Gol ya Pooch) ***film d'ouverture**

Abolfazl Jalili, fic, Iran, 2005, 98', 35mm, vost fr

Le chemin parsemé d'embûches de Navid, 17 ans, qui souhaite plus que tout obtenir un poste de professeur. Face à une administration poussive, il se démène, proteste et insiste ... Burlesque et ironique, ce film distille un insistant parfum de contestation.

Auditorium Arditi, ven 10, 19h - Scala, sam 11, 16h30

sam 18, 16h30

Sisters in Law *

Doc, Kim Longinotto, Florence Ayisi, UK/Cameroun, 2005, 104', 35mm, vost fr

Dans le petit tribunal d'un village camerounais, une femme juge défend vigoureusement les victimes de la violence patriarcale traditionnelle. Une immersion édifiante au cœur de l'Afrique noire, avec une justicière de choc.

Scala, sam 11, 21h15 - dim 12, 21h15 - lun 13, 21h15

Sympathy for Lady Vengeance (Kind geum-ja) *

Park Chan-wook, fic, Corée du sud, 2005, 155', 35mm, vost fr

Après treize ans de prison, une belle et dangereuse jeune femme met en œuvre une complexe opération de vengeance contre un ancien professeur. Une image éblouissante pour un nouveau thriller extrême, par le cinéaste virtuose d'*Old Boy*.

CAC Simon, sam 11, 19h30 - ven 17, 22h - dim 19, 19h30

The President's Last Bang (Gu Tte Gu Sa Ram Dul) *

Im Sang-soo, fic, Corée du sud, 2005, 102', 35mm, vost fr

En 1979, le chef des services secrets sud-coréens assassine son président dictatorial pendant un dîner. Une reconstitution personnelle d'un fait historique aux circonstances mystérieuses, sur le ton d'un humour mordant et décalé.

CAC Simon, dim 12, 19h30 - mer 15, 22h - ven 17, 19h30

LE PETIT BLACK MOVIE

Kié la petite peste (7-10 ans)

Isao Takahata, anim, Japon, 1981, 105', dvd, vf

A huit ans, la petite Kié doit prendre en charge des tâches que ses parents séparés n'assument pas. Devenue la reine du système D, elle tient le restaurant de son bon-à-rien de père, et règle les problèmes des adultes avec malice. Une comédie décalée et impertinente, par le plus psychologue des cinéastes d'animation.

CAC Simon, mar 14, 17h30 - mer 15, 15h30

Fonction: Cinéma, sam 18, 16h30

Le chien jaune de Mongolie (public famille, dès 8 ans) *

Byambasuren Davaa, fic, Mongolie, 2005, 90', 35mm, vf

L'aînée d'une famille de nomades mongols trouve un mystérieux petit chien et le ramène chez elle. Un film sobre et magnifique, baigné de magie et de paysages grandioses, à mi-chemin entre documentaire et fiction.

Scala, dim 12, 16h30

Les enfants du ciel (10-12 ans)

Majid Majidi, fic, Iran, 1999, 90', dvd, vf

Un jeune écolier perd les chaussures de sa sœur. N'osant l'avouer à ses parents, il s'organise avec elle pour partager ses baskets. Une petite merveille de poésie, de réalisme et de situations cocasses, qui introduit dans le quotidien du milieu populaire iranien.

CAC Simon, dim 12, 11h - CAC Langlois, sam 18, 15h30

Trois moines et autres histoires (4-6 ans)

Hu Jinqing, Te Wei, Ah Da, anim, Chine, 1960-1983, 44', 35mm, sans paroles

Trois films d'animation adaptés de proverbes ou d'histoires de la Chine ancienne, trois œuvres virtuoses réalisées dans une esthétique proche de la peinture traditionnelle chinoise.

CAC Langlois, dim 12, 15h30 et 17h30

CAC Simon, dim 19, 11h

• APRES-MIDI AFRICAÏN :**ciné, goûter, bricoler, écouter (dès 6 ans)**

Un après-midi dans une ambiance africaine. La projection de deux court-métrages est suivie de la confection d'un bricolage, ainsi que d'un goûter d'inspiration africaine, par les enfants. Un conte est également proposé.

Le crapaud chez ses beaux-parents / L'orange blanche

Jean-Michel Kibushi, anim, Rép. dém. du Congo, 1992, dvd, vf

Un crapaud voyage avec une kyrielle de compagnons qui provoquent une dispute, puis se voit ressuscité grâce à une hirondelle. Deux fables qui évoquent avec humour l'origine des choses.

MQ Eaux-Vives, sam 11 et dim 12, 14h-17h

Réservation conseillée.

- **CINE-BENSHI (dès 7 ans)**

Au Japon, les films muets étaient commentés par des bonimenteurs appelés benschis, qui lisaient les intertitres et faisaient des commentaires de leur cru. Pour renouer avec cette tradition, *Gosses de Tokyo* est accompagné par le comédien Jean-Luc Farquet.

Gosses de Tokyo (Umaretawa Mitakeredo)

Yasujiro Ozu, fic, Japon, 1932, 91', dvd, muet

Deux jeunes frères essaient de s'imposer comme meneurs de bande et font du fils du patron de leur père leur souffre-douleur. Fâchés de l'attitude de leurs parents très soumis à la hiérarchie sociale, ils entament une grève de la faim et de la parole. Une chronique sociale burlesque à la fois drôle, grinçante et très fine.

Ciné Prim's Versoix, ven 10, 16h30

CAC Simon, sam 11, 15h30

Ciné Prim's Saussure, mar 14, 16h30

Ciné Prim's Scala, mer 15, 9h30

- **CINE-CONTE AFRICAÏN (6-9 ans)**

Ici, en référence à l'importance de la parole en Afrique, un conteur introduit les enfants au thème du film qui suivra. Les petits spectateurs sont entraînés des Pâquis vers le cœur de l'Afrique.

Prince Loseno

Jean-Michel Kibushi, anim, Rép. dém. du Congo, 2004, 29', dvd, vf

Dans un royaume de l'Afrique traditionnelle, un vieux roi désespère de ne pas avoir d'héritier. A-t-il été ensorcelé ? Une histoire superbement colorée qui raconte le cycle de la vie avec des marionnettes très expressives (projeté Cinéma Tout Enfant 2005).

La Traverse, mer 15, 14h30 - mer 15, 17h

Réservation conseillée.

- **CINE-GOUTER ASIATIQUE (4-6 ans)**

Incursion au pays du soleil levant, avec le premier long-métrage japonais d'animation réalisé en couleurs, inspiré d'un conte chinois très populaire. Projeté dans un étonnant restaurant asiatique, il emmène les enfants plus loin dans ce voyage avec un goûter aux saveurs subtiles, offert par Mimito.

Le serpent blanc

Tajiji Yabushita, anim, Japon, 1958, 76', dvd, vf

Après avoir dû se séparer pendant son enfance d'un serpent blanc, un jeune prince le retrouve, métamorphosé en ravissante jeune femme. Aidé de ses amis les animaux, il vaincra tous les obstacles à leur amour.

Le Comptoir, sam 11, 14h - mer 15, 14h

RENCONTRES

- **DISCUSSION: AUTOUR DU CINEMA DE SINGAPOUR, LA "SUISSE DE L'ASIE"**

En présence de **Doris Young** (interprète de *They Called Her Cleopatra Wong* et vedette des années 70), **Tony Yeow** (réalisateur du censuré *Ring of Fury*), **Royston Tan** (réalisateur du controversé *15* présenté en 2005, et de nombreux court-métrages), **Jennifer Lew** et **Elwin Goh** (étudiants en cinéma à la Ngee Ann). Modération: **Raphaël Millet**, critique et spécialiste du cinéma singapourien, cofondateur de la Cinémathèque d'Asie du Sud-Est basée à Singapour et à Kuala Lumpur.

Six millions d'habitants, de nombreuses multinationales et banques, quatre langues officielles, une population multiethnique, une propreté qui frise la maniaquerie... Les points communs entre Singapour et la Suisse sont nombreux. Par contre, dans le domaine du cinéma, Singapour semble avoir réussi là où la Suisse peine à s'imposer.

Quelles sont les raisons qui ont permis à ce petit état de reconstruire une industrie cinématographique après la totale disparition de celle-ci au cours des années 80 ? Quelles sont les influences esthétiques et culturelles qui rendent ces films si inventifs ? Quel avenir peut-on imaginer pour ce cinéma ?

Mardi 14, 18h, Fonction:Cinéma, entrée libre

- **TABLE RONDE: AFRIQUE DU SUD, QUEL AVENIR POUR LA JEUNESSE AUJOURD'HUI ?**

!! *Table ronde en anglais, après la projection du film Wa'n wina en vo, sous-titres anglais!*

En présence de **Angela Mai** (co-réalisatrice de *Memories of Rain*), **Dumisani Phakathi** (réalisateur de *Wa'n wina*), **Xoliswa Sithole** (productrice de *Shouting Silent*), **Gerhard Pfister** (Direction du développement et de la coopération DDC). Modération: **Caroline Dommen** (juriste droits de la personne).

Entre un passé très pesant et un avenir incertain, la jeunesse de l'Afrique du Sud oppose une attitude paradoxale: à la fois avide de reconnaissance filiale et curieuse des rites traditionnels, elle se détache pourtant de tout discours politique et se protège d'une pesante attente de la part des parents. Par ailleurs, cette génération est confrontée à un drame qui bouleverse toute perspective, le sida. "On m'a dit qu'une personne sur deux de ma génération sera infectée avant 30 ans" dit en substance Dumisani Phakathi.

Entre fracture des générations et tentative de construction d'une nouvelle identité, quel avenir est réservé aux jeunes parents et à leurs enfants ?

Mercredi 15, 20h, CAC Langlois, entrée libre

THEATRE
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

de Stefan Zweig, mise en scène de Gilles-Souleymane Laubert
Émotion, délicatesse, pudeur, les sentiments sont à fleur de peau dans ce spectacle qui révèle l'œuvre de Zweig sous un jour nouveau. Poursuivant son travail avec des artistes venus du Sénégal et du Burkina Faso, Gilles-Souleymane Laubert nous offre un rare moment de bonheur: les musiques africaines traditionnelles se trouvent confrontées à la modernité de la mise en scène. Le décor de Gilles Lambert offre un écrin à Marie Anne Sadio, comédienne du Théâtre National Daniel Sorano de Dakar, qui semble comme habitée par le rôle de Mme C. L'actrice est guidée dans son récit par les chants de Souaré Kouyaté; au n'goni, au balafo et à la percussion, Madou Zon les accompagne.

Du 10 au 26 février (relâche les lundis) à 20h (di 17h)

Théâtre Les Salons

Réservations: 022 807 06 33 ou ciedescris@yahoo.fr

CONCERTS
Puente al sur tango (trio)

Le répertoire parcourant les œuvres de la «guarda vieja» ainsi que des compositions d'Astor Piazzolla illustrent le monde fascinant d'une esthétique unique, celle du tango.

Vendredi 10, 22h, Chat Noir

Julien Jacob (afro folk)

Natif du Bénin, d'origine antillaise, Julien Jacob associe à sa manière un son pop-groove à des rythmes afro-folk minimalistes et swingue dans une langue inventée.

Samedi 11, 21h30, Moulin à Danses

Aïn Amir (raï)

Musique des mille et une nuits. La tradition maghrébine jouée au oud (luth à douze cordes) se mélange au groove moderne des guitares. En un mot c'est le blues maghrébin.

Samedi 11, 22h, Chat Noir

Realce (pop samba funk)

Realce est un des groupes du genre les plus chauds...

Ils jouent aussi bien la samba et la batucada que la bossa nova.

Vendredi 17, 22h, Chat Noir

Quinteto de la trova (son cubain)

Sept musiciens du Quinteto (+2!) de la Trova sortent de leur île pour partager la chaleur de leur musique et de leur énergie.

Samedi 18, 22h, Chat Noir

SOIREE DE CLOTURE, PRIX COUP DE COEUR DU PUBLIC ET PRIX DES JEUNES

Deux prix sont à nouveau octroyés cette année: le Prix Coup de Cœur du Public d'une valeur de Frs 5'000.-, financé par la Direction du développement et de la coopération (DDC), et le Prix des Jeunes, d'une valeur de Frs 1'000.-, décerné par un jury d'élèves et financé par le Département des affaires sociales de la Ville de Genève.

Pour le Prix du Public concourent tous les films long-métrages de la programmation produits dès 2005.

L'annonce des lauréats aura lieu le **samedi 18 février à 19h30 au ZOO**, à l'Usine, lors de la Soirée de clôture. La soirée se poursuit par un apéritif (offert par la DDC) et se termine à 22h30 par une performance de **Vidéo-jockeys japonais: Yuki Kawamura (visuals) et Yoshihiro Hanno (sound)**.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger cette dernière soirée du festival, dès 23h30:

I:Cube (versatile, djset/Paris)

Rosario (arm records,djset/Ge)

laneq (arm records, djset/Ge)

Samedi 18, 19h30, ZOO

AU FOYER DU FESTIVAL

- **LES BRUNCHS DE BLACK MOVIE**

Les dimanches 12 et 19 février, le Café du Grütli propose un brunch dès 11h30.

- **LE LOUNGE DU TIGRE AU GRUTLI**

En écho à la forte présence asiatique dans la programmation, le Lounge du Tigre (salle Fonction:Cinéma) propose petite restauration, canapés confortables et musique aux aficionados du festival.

- **LA BARJE AU SPOUTNIK**

La Barje, qui s'est fait connaître cet été sur la rive du Rhône, ouvre sa plage d'hiver dans la salle adjacente au Sputnik tous les jours de 17h30 à la fin des projections et propose soupes, tapas, boissons et autres raisons de se réjouir!

INFORMATIONS PRATIQUES GENERALES

Black Movie: Tél +4122 320 85 27 dès le 1^{er} février lun>ven, 14h-17h, pendant le festival 15h-20h30.

Informations pratiques particulières

Ciné-Prim's: 022 755 27 18

• HORAIRES ACCUEIL

Maison des Arts du Grütli: Ven 10: 18h - 22h; Sam 11 et dim 12: 12h30 - 22h30
Du lun 13 au ven 17: 17h - 21h30; Sam 18 et dim 19: 17h - 19h30

• RESERVATIONS

Ciné-conte: 022 909 88 94 ou sur www.mqpaquis.ch, Après-midi africain: 022 736 72 71, lun-ven de 14h à 18h30, 24h de la vie d'une femme: 022 807 06 33 ou ciedescris@yahoo.fr

• TARIFS

Films

Entrée unique: 13.-, Avs-chô-étud-Ciné Pass 10.-, carte 20 ans, membres CAC et Fonction:cinema: 8.-

Films projetés à l'ESBA: entrée libre

Carte 5 entrées: (transmissible): 55.-, Avs-chô-étud 45.-

Pass BM: 80.-, Avs-chô-étud 70.- (catalogue, entrée libre à tous les films, réductions diverses pour concerts et soirées DJ)

Amener une photo!

Pass de soutien: 120.- (idem Pass Black Movie) Amener une photo!

Catalogue: 7.-

Petit Black Movie

Films: 13.-, enfants-Avs-chô-étud 10.- sauf pour *Trois Moines* accompagnant 5.-

Après-midi africain: adulte accompagnant contribution libre, enfant moins de 12 ans 5.-

Ciné-conte africain: 12.-, enfants 10.-, Avs-chô-étud-groupes 8.-

Ciné-benshi à Ciné Prim's: 9.-, au Grütli: 15.-, enfants-Avs-chô-étud 13.-, Pass BM: entrée libre

Conférences et tables rondes

Entrée libre

Musique

Concert Puente al Sur, Ain Amir, Realce: 16.-, Pass BM 12.-, carte 20 ans 10.-

Concert Quinteto (+2) de la Trova: 20.-, Pass Black Movie 15.-, carte 20 ans 12.-

Concert Julien Jacob: 20.-, Pass BM: gratuit pour les 50 premiers arrivés

Soirée Zoo: 8.- dès 23h, 10.- dès 00h, 15.- dès 02h. Pass BM, réduction de 5.-

Soirées Dj Chat Noir: 10.-, Pass BM entrée libre à toutes les soirées

Théâtre

24 heures de la vie d'une femme: 28.-, étudiants 12.-, Avs-chô et Pass BM: 16.-,

• POINTS DE VENTE

Billets entrée unique, catalogue

Sur le lieu de la projection

Carte 5 entrées, catalogue

Accueil Festival, Maison des Arts du Grütli, Cinéma Spoutnik, Cinémas Les Scala

Pass BM, Pass de soutien

Bureau du Festival, du 6 au 10 février: 14h - 17h

Accueil festival, Maison des Arts du Grütli pendant le festival